

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска

«Средняя школа № 32»

Принята на заседании
педгогического совета
От «__» _____ 20__ г
Протокол № _____

Утверждаю
Директор «Средней школы № 32»
_____ Л.В.Шляпкина
Приказ № _____ от
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Я рисую этот мир»**

Возраст обучающихся – 10-14лет
стартовый уровень
Срок реализации – 1 год (144 часа):
2 модуля: 1 модуль - 64 часа, 2 модуль – 80часа.

Программа разработана:
Митяжовой Марией Михайловной,
педагогом дополнительного образования

г. Ульяновск, 2021

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 - 1.1 Пояснительная записка.
 - 1.2 Цели и задачи программы
 - 1.3 Содержание программы
 - 1.4 Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Условия реализации программы
 - 2.3 Формы аттестации
 - 2.4 Оценочные материалы
 - 2.5 Методические материалы
 - 2.6. Список литературы
 - 2.7. Соответствие программы нормативным документам

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Рисунок» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения.

Исходными понятиями являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами, пространства и объема, фактурных свойств предметов и т. п.

В программе представлен блок занятий, посвященных такой области изобразительной деятельности как живопись.

Эту часть программы составляют упражнения и задания на передачу цветовых отношений, строящихся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной Программе отводится изучению основ цветоведения. Большое значение придается изучению таких понятий в живописи как «тон», «силуэт», «пластика», «форма», освоению различных приемов работы акварелью, гуашью, пастелью.

Овладение живописной грамотой и обогащение учащихся практическими навыками происходит постепенно, от простого к сложному, путем внимательного изучения природы. Чередование длительных и краткосрочных учебных заданий, классных и самостоятельных, активизирует процесс обучения, способствует формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

Занятия жив описью тесно связаны с занятиями по рисунку. В каждом виде изобразительной деятельности уделяется большое внимание композиции, присутствуют взаимопроникающие элементы: и в заданиях по рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в занятиях живописью ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном.

Программа имеет **художественную** направленность (профиль).

По отношению к программам общего образования данная программа является **дополнительной**.

Уровень освоения программы: **стартовый**.

Актуальность программы обусловлена тем, что в последние годы у воспитанников повышается интерес к различным техникам рисования, использованию различных материалов для творчества.

Так же актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам, для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Новизна программы

Применяются оригинальные методы, приемы, педагогические технологии с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Освоение материала, который содержит программа, строится по принципу комбинирования различных видов деятельности и интенсивных методов овладения учебным материалом: лекции, беседы, практические занятия. Разумное чередование, выбор оптимальных форм деятельности позволяет сделать деятельность воспитанников увлекательной, непринуждённой; позволяет значительно повысить потенциал программы.

Особенностью данной программы является то, что дети могут выбирать понравившиеся им задания, используя различные художественные материалы и нетрадиционные техники рисования. Методы и приемы работы с перечисленными материалами, помогут учащимся раскрыться и укрепить уверенность в своих творческих возможностях. Именно нетрадиционные техники рисования создают на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к действительности.

Инновационность заключается в использовании специально подобранных методических материалов, технологий, методов и подходов к дистанционного обучения в современных условиях.

Адресат программы - программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 10-14 лет. Зачисление в детское образовательное объединение происходит по желанию ребёнка и письменного заявления родителей. Из них формируется учебная группа до 15 человек.

Переход от младшего школьного возраста к старшему сопровождается противоречиями и изменением привычных жизненных представлений. 10-14 лет - время перехода от конкретного мышления к теоретическому, от памяти непосредственной к памяти логической.

В период отрочества сильнее становятся индивидуальные различия в интеллектуальной деятельности, что связано с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач. Это позволяет рассматривать возраст 10-14 лет как сензитивный к развитию творческого мышления.

Развитие рефлексии меняет взгляд детей на окружающий мир, заставляет, не просто принимать на веру все то, что они в готовом виде получают от взрослых, но и вырабатывать собственные взгляды, мнения.

Ребенок претендует на самостоятельность, на уважение к себе. Меняется отношение детей к дружбе, товариществу, возрастает потребность в общении со сверстниками. Существенно меняется характер самооценки школьников этого возраста. Резко возрастает количество негативных самооценок. Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми. Для школьника данного возрастного периода важна объективная оценка его деятельности.

Центральное место в учебной мотивации в средних классах занимает мотив самоутверждения; на нее влияет и самооценка подростка – ее неустойчивость, смена критериев и др. Специфика интересов в 10-14-летнем возрасте заключается в том, что они служат потребности общения со сверстниками: общие интересы дают повод к общению, определяют его содержание, средства. В большинстве случаев ребенок интересуется тем, чем интересуются его друзья.

Объем программы. Программа рассчитана на 144 часа обучения (36 недель 2 занятия в неделю по 2 академических часа). 1 модуль с 1 сентября по 31 декабря - 64 часа, 2 модуль с 1 января по 31 мая - 80 часов.

Формы обучения и виды занятий. Основной формой обучения является очная форма обучения; допускаются дистанционное, индивидуальное, в том числе ускоренное обучение, регламентируемые локальными актами муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Средняя школа № 32»;

Виды занятий по программе: беседа, деловая игра, конкурс, творческие задания.

Формы и методы проведения занятий: групповая форма работы: объяснение, познавательная беседа, наблюдение, демонстрация иллюстраций, таблиц, деятельность совместно с педагогом и самостоятельная работа учащихся.

Комплектование в группы свободное, по собеседованию.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа. В случае карантинных мер, при вынужденном переходе на дистанционное обучение академический час сокращается на основании Приложения 7. п.4.7 СанПин 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы». Внеучебные занятия с использованием ПЭВМ рекомендуется проводить не чаще 2 раз в неделю общей продолжительностью: - для обучающихся во II-V классах не более 60 мин, для VI классов и старше - не более 90 мин» (при отсутствии информации о качестве используемых мониторов).

1.2 Цели и задачи программы

Цель: развитие навыков внимательного изучения природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве, поэтапное и методически продуманное овладение знаниями, умениями и навыками живописного мастерства, позволяющими грамотно использовать цвет, как серьезный и тонкий инструмент в передаче предметов и явлений окружающего мира. а также художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных им в процессе освоения Программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

Освоить основные навыки рисования:

- овладение учащимися знаниями основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- овладение учащимися знаниями, позволяющими изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, световоздушной среды, их положения относительно друг друга и глаза рисующего используя различные графические средства: линия, штрих, пятно;
- формирование знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, разнообразных техник живописи;
- формирование знаний художественных и эстетических свойств цвета
- формирование знаний об основных закономерностях создания цветового строя;
- формирование умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека в цвете;
- приобретение детьми умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

Развивающие:

- развитие способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его тоновых отношений;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

Воспитательные:

- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

1.3 Содержание программы

Программой предусмотрено формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся в возрасте 10-12 лет. При составлении Программы были учтены возрастные и психологические особенности данного возраста.

Обучение рисунку строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого графические средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности учащегося, способствующие развитию индивидуальных особенностей.

Обучение живописи строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности учащегося, способствующие развитию индивидуальных особенностей.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: беседы с учащимися, практическая работа, индивидуальная работа, экскурсии в музеи, на выставки.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области живописного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления учащихся об окружающем мире.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: беседы с учащимися, практическая работа, индивидуальная работа, экскурсии в музеи, на выставки.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой выделены следующие основные виды занятий: рисование с натуры, по памяти и представлению, рисование на темы и иллюстрирование, а также решение конкретных композиционных задач. Занятия проводятся в течение всего учебного периода, они тесно связаны между собой и взаимно дополняют друг друга.

Процесс обучения идет от простого к сложному с повторением некоторых заданий в последующем учебном году на более высоком уровне.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области рисунка, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления учащихся об окружающем мире.

Теоретическая часть представлена в виде занятий, экскурсий, демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а также при помощи бесед и диспутов.

Практическая часть представлена в виде практического закрепления знаний, навыков, выполнения работы. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и техники.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

Принцип сознательности и активности. Формирование у воспитанников в процессе обучения сознательного, творческого отношения к заданиям, труду, развитие у них наблюдательности, мышления, внимания, памяти, воображения.

Систематичность и последовательность. Успешная реализация этого принципа во многом определяет эффективность усвоения воспитанниками изучаемого материала, логически связаны между собой.

Доступность и посильность обучения. Изучаемый материал по содержанию и по объему, а задания по методам выполнения должны соответствовать уровню подготовки воспитанников, их возможностям, физическому развитию, т. е. быть посильным для них. Принцип доступности обучения требует постепенного перехода от формирования примитивных умений и навыков к более сложным, от простых – к сложным сведениям, т.е. планомерного расширения и углубления круга знаний, умений и навыков у учащихся.

Наглядность в обучении. Активное использование разнообразных наглядных пособий (иллюстрации, методические пособия, таблицы и т.д.). Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие.

Связь теории с практикой. Формирование у воспитанников на основе полученных знаний, практических умений и навыков.

Принцип индивидуального подхода. Медленно работающим детям необходимо объяснять и показывать дополнительно. Быстро работающим – предоставляется дополнительный материал.

МОДУЛЬ 1

Раздел 1. Рисунок - основа всех видов искусства.

Вводное занятие. Введение в программу. Правила ТБ, ПДД.

Тема 1.1. Введение. Инструктаж по Т.Б.

Теория. Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности объединения.

Практика. Рассказ, беседа, инструктаж по технике безопасности, анкетирование. Ознакомление детей с разделами программы, планом занятий. Демонстрация работ. Обсуждение правил поведения в кабинете. Беседа о правилах, принятых на занятиях объединения. Повторяем технику безопасности, правила работы с колющими и режущими инструментами на занятиях. Демонстрация инструментов и правила работы с ними. Диагностическое обследование с целью выявления индивидуального маршрута.

Тема 1.2. Основы рисунка.

Теория. Знакомство с материалами, инструментами, техниками рисунка и графики. Знакомство с творчеством художников-графиков.

Просмотр презентации по теме.

Практика. Передача с помощью линий очертания пространственного расположения изображаемых предметов. Передача тональности и плановости с помощью интенсивности нанесения точек. Пятно, как изобразительный элемент в рисунке. Передача с помощью пятен

образов, пропорций, формы изображаемых предметов. Развитие наблюдательности и воображения.

Тема 1.3. Техника рисунка.

Теория. Расширение представлений детей о способах рисования (рисование по восприятию, рисование по представлению). Расширение представления о принципах рисования.

Практика. Передача разных видов штриховок. Развитие моторики руки. Осваивание технических приемов работы пером (тушь): выполнение абстрактной композиции на тему «Городские лабиринты» или др.;

выполнение рисунка животного с помощью разнохарактерного штриха;

изображение двух симметричных предметов, разных по тону (например, яблоко и кувшин и т.п.), плоскостное решение, карандаш.

Раздел 2. Конструктивное рисование.

Тема 2.1. Изображение простых геометрических тел с натуры.

Теория. Изучение законов перспективы. Линейный рисунок, прорисовка невидимых контуров.

Практика. зарисовка каркасных и гипсовых геометрических тел.

Тема 2.1. Краткосрочные зарисовки бытовых предметов с натуры.

Теория. Определение пропорций, перспективных сокращений, развитие глазомера.

Практика. зарисовка предметов, напоминающих по форме геометрическое тело, в разных положениях.

Раздел 3. Живопись

Тема 3.1. Понятие живопись

Теория. Познакомить детей с понятием живопись. Рассказать об основных видах живописи.

Практика. выполнение упражнения по рисованию жесткими кистями волн разных по толщине, длине и цвету, придумать на этой основе композицию, сообразно своей фантазии. Развивать воображение, глазомер. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Учить использовать в работе различные материалы, инструменты. Продолжать учить использовать в работе приёмы композиции.

Тема 3.2. Техника работы в акварельной живописи.

Теория. Беседа об акварельных красках и их свойствах. Учить технике работы акварелью, набирать на кисть достаточное количество краски.

Практика. выполнение упражнений на освоение технических приемов работы акварелью: вливания цвета в цвет, сырым по сырому, заливка;

выполнение декоративного плоскостного натюрморта «Цветы в вазе» с помощью приемов работы: вливания цвета в цвет, сырым по сырому, заливка.

Тема 3.3 Техника работы гуашью

Теория. Знакомство с жанром искусства - пейзаж. Беседа о гуашевых красках и их свойствах. Учить технике работы гуашью, показать наглядно различие между техниками работы акварелью и гуашью.

Практика. выполнение упражнений на освоение технических приемов работы гуашью: переход цвета в цвет, по-сырому, мазками и пятнами;

выполнение декоративного плоскостного пейзажа на передачу времени года с помощью приемов работы: переход цвета в цвет, по-сырому, мазками и пятнами.

Тема 3.4. Общие понятия о цвете, основные характеристики цвета Цветовой тон, светлота, насыщенность

Теория. Знакомство с основными характеристиками цвета.

Практика. выполнение упражнения на передачу основных характеристик цвета. Развитие чувства цветовой гармонии, фантазии; овладение навыками работы с различными материалами, инструментами. Продолжать учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Упражнять в смешивание красок на палитре. Продолжать учить использование приёмов композиции в данном виде работы.

Тема 3.5. Светлотность.

Теория. Понятие светлотности цвета. Анализ работ художников по светлотности цветовой палитры.

Практика: выполнение творческой работы «В стране туманов».

Тема 3.6. Насыщенность.

Теория. Понятие насыщенности цвета. Анализ работ мастеров живописи по насыщенности цветовой палитры.

Практика выполнение творческой работы «Пасмурный день».

Тема 3.7. Локальный цвет в живописи.

Теория. Основной цвет, передача локального цвета с натуры. Развитие наблюдательности.

Практика Копирование различных по цвету драпировок.

Тема 3.8. Ахроматические и хроматические цвета

Теория. Понятие ахроматических и хроматических цветов. Способы смешения.

Практика Предлагаемое аудиторное задание: выполнение живописных упражнений на создание тоновой и цветовой растяжек (на основе какой-то формы).

Тема 3.8. Цветовой круг. Основные и составные цвета

Теория. Изучение возможностей цвета, его преобразования, смешения цветов; грамотное владение кистью.

Практика выполнение творческой работы «Фантазийный цветок».

Тема 3.9. Холодные и теплые цвета

Теория. Знакомство с творчеством художников, произведениями созданными в теплой и холодной гаммах.

Практика выполнение композиции в теплой гамме на тему «Осенний букет» или др;
выполнение композиции в холодной гамме «Весенние льдинки» или др.

Тема 3.10. Нюанс в живописи.

Теория. Знакомство с понятием нюанса в живописи, составление нюансных сочетаний для отображения природы.

Практика гербарий с природы с передачей тонких цветовых отношений и переходов.

МОДУЛЬ 2

Раздел 4. Контраст.

Тема 4.1. Контрастные сочетания в натюрморте на светлом фоне.

Теория. Изучение контрастных сочетаний в природе, развитие наблюдательности и воображения. Формирование навыков работы пятном, осваивание технических приемов работы мягким материалом..

Практика. Предлагаемое аудиторное задание: рисунок натюрморта из 1-3 бытовых предметов на светлом фоне.

Тема 4.2. Контрастные сочетания в натюрморте на темном фоне

Теория. Изучение контрастных сочетаний в природе, развитие наблюдательности и воображения. Формирование навыков работы пятном, осваивание технических приемов работы мягким материалом..

Практика. рисунок натюрморта из 1-3 бытовых предметов на темном фоне.

Раздел 5. Человек.

Тема 5.1. Зарисовка фигуры макета деревянного человека с природы.

Теория. Изучение на основе макета фигуры человека пропорций, передача в рисунке пропорций, движения.

Практика. зарисовка фигуры в разных положениях.

Тема 5.2. Композиция шрифта на основе фигуры человека.

Теория. Стилизация. Нарисовать алфавит, каждая буква которого напоминает фигуру человека, объединение буквы и фигуры человека в единое целое. Развитие наблюдательности и воображения. Способы декорирования букв.

Практика. выполнение сюжетного шрифта (на основе фигуры человека с передачей профессии: спортсмен, танцор, повар, клоун и др.).

Тема 5.3. Композиция с фигурами людей.

Теория. Передача фигуры человека с помощью линий и пятен. Передача движения и взаимоотношений фигур в толпе по тональности в зависимости от плановости и загромождаемости..

Практика. изображение толпы людей.

Тема 5.4. Характер человека в рисунке.

Теория. Передача характера человека с помощью прически. Работа характерным пятном, линией, штрихом, линией (плавные, резкие, прерывистые и др.). Значение силы тона в передаче характера.

Практика. выполнение рисунков причесок выражающих характер человека: веселого, скромного, озорного, аккуратного, несмелого, модного, хитрого, сильного и т.д. (5-6 рисунков).

Раздел 6. Выразительность графических элементов

Тема 6.1. Выполнение по памяти, наблюдению рисунка деревьев, крыши, домов

Теория. Изучение деревьев без кроны, соотношение веток в пространстве. Развитие наблюдательности, памяти.

Практика. выполнение городского мотива методом выдувания через трубочку с учетом плановости в пейзаже.

Тема 6.2. Выполнение рисунка визуальных графических знаков.

Теория. Стилизация животных форм..

Практика. выполнение рисунка знаков для обозначения животных в зоопарке (не менее 3 рисунков).

Раздел 7. Перспектива

Тема 7.1 Перспектива в пейзаже. Теория. Стилизация животных форм..

Теория. Изучение законов перспективы. Круг в перспективе, фронтальная, угловая перспектива. Знакомство с понятиями: линия горизонта, точки схода.

Практика. выполнение упражнений – зарисовка кругов (эллипсов) в перспективе; выполнение рисунка с архитектурным сооружением или его фрагментом.

Тема 7.2. Перспектива в интерьере.

Теория. Изучение законов перспективы. Фронтальная, угловая перспектива. Знакомство с понятиями: линия горизонта, точки схода.

Практика. выполнение зарисовок простых интерьеров, использование линии горизонта и точек схода, легкая тональная проработка.

Раздел 8. Технические приемы работы в материале

Тема 8.1 Акварельная техника по-сырому.

Теория. Знакомство с техникой работы акварелью по-сырому, использование дополнительных эффектов создания разводов солью. Знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзаж.

Практика. выполнение морского пейзажа с волнами и брызгами – марина.

Тема 8.2. Акварельная техника ала – прима».

Теория. Передача основных цветовых и тоновых отношений.

Практика. выполнение композиции «Осенние листья».

Тема 8.3. Нетрадиционные техники в живописи.

Теория. Познакомить с нетрадиционной техникой работы. Стимулировать творчество и подвигнуть на создание последующих оригинальных работ.

Практика. выполнение живописного упражнения «Наледь» с применением эффекта мыльных пузырей, способ косых мазков; выполнение на основе полученных фонов интересных тематических композиций на свободную тему.

Раздел 9. Технические приемы работы в материале.

Тема 9.1. Смешанная техника.

Теория. Знакомство с техническими приемами объединения акварели и акварельных карандашей. Взаимовлияние цвета на цвет.

Практика. выполнение тематического натюрморта с игрушками, решая возможностями акварели передачи различных фактур предметов с учетом влияния среды на поверхность предметов, использование технических приемов работы акварельными карандашами.

Тема 9.2. . Фактурная техника.

Теория. Знакомство с новыми техниками и приемами получения фактуры. Фактурная живопись.

Практика. выполнение этюда в технике «кракле» на мятой бумаге на тему «Домашний цветок» или др. (использование возможности бумаги сминаться для получения множества заломов и фактуры кракелюров, выполнение по фактуре этюда а ля- прима).

Тема 9.3. Гуашь, техники работы.

Теория. Освоение технических приемов работы гуашью в сравнении.

Практика. выполнение этюда двух предметов в разных техниках (локальная живопись, живопись мазками).

Раздел 10. Передача цветом пространства.

Тема 10.1 Многоплановое пространство пейзажа.

Теория. Значение тепло холодности в передаче пространства пейзажа и изображаемого времени суток. Просмотр репродукций художников

Практика. выполнение цветом многопланового вечернего пейзажа по представлению, памяти;

выполнение цветом многопланового дневного пейзажа по представлению, памяти.

Раздел 6. Подведение итогов.

Практика. Рисование на свободную тему в любой технике.

Теория. Подведение итогов учебного года, награждения, демонстрация детских работ в выполненных техниках, итоговая выставка.

Учебный план

№	Блок / Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	МОДУЛЬ 1				
	Раздел 1. Рисунок - основа всех видов искусства.	14	4	10	
1.1	<p>Вводное занятие. Введение в программу. Правила ТБ, ПДД. Тема 1.1. Введение. Инструктаж по Т.Б. <i>Теория.</i> Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности объединения. <i>Практика.</i> Рассказ, беседа, инструктаж по технике безопасности, анкетирование. Ознакомление детей с разделами программы, планом занятий. Демонстрация работ. Обсуждение правил поведения в кабинете. Беседа о правилах, принятых на занятиях объединения. Повторяем технику безопасности, правила работы с колющими и режущими инструментами на занятиях. Демонстрация инструментов и правила работы с ними. Диагностическое обследование с целью выявления индивидуального маршрута.</p>	2	1	1	Беседа, опрос.
1.2	<p>Тема 1.2. Основы рисунка. <i>Теория.</i> Знакомство с материалами, инструментами, техниками рисунка и графики. Знакомство с творчеством художников-графиков. Просмотр презентации по теме. <i>Практика.</i> Передача с помощью линий очертания пространственного расположения изображаемых предметов. Передача тональности и плановости с помощью интенсивности нанесения точек. Пятно, как изобразительный элемент в рисунке. Передача с помощью пятен образов, пропорций, формы изображаемых предметов. Развитие наблюдательности и воображения.</p>	8	2	6	Текущий контроль, выставка
1.3	<p>Тема 1.3. Техника рисунка. <i>Теория.</i> Расширение представлений детей о способах рисования (рисование по восприятию, рисование по представлению). Расширение представления о принципах рисования. <i>Практика.</i> Передача разных видов штриховок. Развитие моторики руки. Осваивание технических приемов работы пером (тушь): выполнение абстрактной композиции на тему «Городские лабиринты» или др.; выполнение рисунка животного с помощью разнохарактерного штриха; изображение двух симметричных предметов, разных по тону (например, яблоко и кувшин и т.п.),</p>	4	1	3	Тесты. Текущий контроль, выставка

	плоскостное решение, карандаш.				
	Раздел 2. Конструктивное рисование.	10	3	7	
2.1	Тема 2.1. Изображение простых геометрических тел с натуры. <i>Теория.</i> Изучение законов перспективы. Линейный рисунок, прорисовка невидимых контуров. <i>Практика.</i> зарисовка каркасных и гипсовых геометрических тел..	6	2	4	Беседа. Текущий контроль, выставка.
2.2	Тема 2.1. Краткосрочные зарисовки бытовых предметов с натуры. <i>Теория.</i> Определение пропорций, перспективных сокращений, развитие глазомера. <i>Практика.</i> зарисовка предметов, напоминающих по форме геометрическое тело, в разных положениях.	4	1	3	Опрос. Текущий контроль, выставка
	Раздел 3. Живопись	40	14	26	
3.1	Тема 3.1. Понятие живопись <i>Теория.</i> Познакомить детей с понятием живопись. Рассказать об основных видах живописи. <i>Практика.</i> выполнение упражнения по рисованию жесткими кистями волн разных по толщине, длине и цвету, придумать на этой основе композицию, сообразно своей фантазии. Развивать воображение, глазомер. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Учить использовать в работе различные материалы, инструменты. Продолжать учить использовать в работе приёмы композиции.	4	1	3	Беседа. Текущий контроль, выставка.
3.2	Тема 3.2. Техника работы в акварельной живописи. <i>Теория.</i> Беседа об акварельных красках и их свойствах. Учить технике работы акварелью, набирать на кисть достаточное количество краски. <i>Практика.</i> выполнение упражнений на освоение технических приемов работы акварелью: вливания цвета в цвет, сырым по сырому, заливка; выполнение декоративного плоскостного натюрморта «Цветы в вазе» с помощью приемов работы: вливания цвета в цвет, сырым по сырому, заливка.	2	1	1	Опрос. Текущий контроль, выставка

3.3	<p>Тема 3.3 Техника работы гуашью</p> <p><i>Теория.</i> Знакомство с жанром искусства - пейзаж. Беседа о гуашевых красках и их свойствах. Учить технике работы гуашью, показать наглядно различие между техниками работы акварелью и гуашью.</p> <p><i>Практика.</i> выполнение упражнений на освоение технических приемов работы гуашью: переход цвета в цвет, по-сырому, мазками и пятнами;</p> <p>выполнение декоративного плоскостного пейзажа на передачу времени года с помощью приемов работы: переход цвета в цвет, по-сырому, мазками и пятнами.</p>	2	1	1	Опрос. Текущий контроль, выставка
3.4	<p>Тема 3.4. Общие понятия о цвете, основные характеристики цвета Цветовой тон, светлота, насыщенность</p> <p><i>Теория.</i> Знакомство с основными характеристиками цвета.</p> <p><i>Практика.</i> выполнение упражнения на передачу основных характеристик цвета. Развитие чувства цветовой гармонии, фантазии; овладение навыками работы с различными материалами, инструментами.</p> <p>Продолжать учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Упражнять в смешивание красок на палитре.</p> <p>Продолжать учить использование приёмов композиции в данном виде работы.</p>	4	1	3	Тесты, текущий контроль, выставка.
3.5	<p>Тема 3.5. Светлотность.</p> <p><i>Теория.</i> Понятие светлотности цвета. Анализ работ художников по светлотности цветовой палитры.</p> <p><i>Практика:</i> выполнение творческой работы «В стране туманов»..</p>	2	1	1	Опрос. Текущий контроль, выставка
3.6	<p>Тема 3.6. Насыщенность.</p> <p><i>Теория.</i> Понятие насыщенности цвета. Анализ работ мастеров живописи по насыщенности цветовой палитры.</p> <p><i>Практика</i> выполнение творческой работы «Пасмурный день».</p>	2	1	1	Опрос. Текущий контроль, выставка
3.7	<p>Тема 3.7. Локальный цвет в живописи.</p> <p><i>Теория.</i> Основной цвет, передача локального цвета с натуры. Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Практика</i> Копирование различных по цвету драпировок.</p>	6	1	5	Опрос. Текущий контроль, выставка
3.8	<p>Тема 3.8. Ахроматические и хроматические цвета</p> <p><i>Теория.</i> Понятие ахроматических и хроматических цветов. Способы смешения.</p> <p><i>Практика</i> Предлагаемое аудиторное задание: выполнение живописных упражнений на создание тоновой и цветовой растяжек (на основе какой-то формы).</p>	6	1	5	Опрос. Текущий контроль, выставка

3.9	Тема 3.8.Цветовой круг. Основные и составные цвета <i>Теория.</i> Изучение возможностей цвета, его преобразования, смешения цветов; грамотное владение кистью. <i>Практика</i> выполнение творческой работы «Фантазийный цветок».	4	1	3	Опрос. Текущий контроль, выставка
3.9	Тема 3.9.Холодные и теплые цвета <i>Теория.</i> Знакомство с творчеством художников, произведениями созданными в теплой и холодной гаммах. <i>Практика</i> выполнение композиции в теплой гамме на тему «Осенний букет» или др; выполнение композиции в холодной гамме «Весенние льдинки» или др.	6	1	5	Опрос. Текущий контроль, выставка
3.10	Тема 3.10.Нюанс в живописи. <i>Теория.</i> Знакомство с понятием нюанса в живописи, составление нюансных сочетаний для отображения натуры. <i>Практика</i> гербарий с натуры с передачей тонких цветовых отношений и переходов.	2	1	1	Опрос. Текущий контроль, выставка
Итого модуль 1:		64	21	43	
МОДУЛЬ 2					
Раздел 4. Контраст.		8	2	6	
4.1	Тема 4.1. Контрастные сочетания в натюрморте на светлом фоне. <i>Теория.</i> Изучение контрастных сочетаний в природе, развитие наблюдательности и воображения. Формирование навыков работы пятном, осваивание технических приемов работы мягким материалом.. <i>Практика.</i> Предлагаемое аудиторное задание: рисунок натюрморта из 1-3 бытовых предметов на светлом фоне.	4	1	5	Опрос. Текущий контроль, выставка
4.2	Тема 4.2. Контрастные сочетания в натюрморте на темном фоне <i>Теория.</i> Изучение контрастных сочетаний в природе, развитие наблюдательности и воображения. Формирование навыков работы пятном, осваивание технических приемов работы мягким материалом.. <i>Практика.</i> рисунок натюрморта из 1-3 бытовых предметов на темном фоне.	4	1	3	Опрос. Текущий контроль, выставка
Раздел 5. Человек.		18	4	14	
5.1	Тема 5.1.Зарисовка фигуры макета деревянного человека с натуры. <i>Теория.</i> Изучение на основе макета фигуры человека пропорций, передача в рисунке пропорций, движения. <i>Практика.</i> зарисовка фигуры в разных положениях.	4	1	3	Текущий контроль, выставка

5.2	<p>Тема 5.2.Композиция шрифта на основе фигуры человека.</p> <p><i>Теория.</i> Стилизация. Нарисовать алфавит, каждая буква которого напоминает фигуру человека, объединение буквы и фигуры человека в единое целое. Развитие наблюдательности и воображения. Способы декорирования букв.</p> <p><i>Практика.</i> выполнение сюжетного шрифта (на основе фигуры человека с передачей профессии: спортсмен, танцор, повар, клоун и др.).</p>	6	1	5	Беседа. Текущий контроль, выставка.
5.3	<p>Тема 5.3.Композиция с фигурами людей.</p> <p><i>Теория.</i> Передача фигуры человека с помощью линий и пятен. Передача движения и взаимоотношений фигур в толпе по тональности в зависимости от плановости и загромождаемости..</p> <p><i>Практика.</i> изображение толпы людей.</p>	4	1	3	Беседа. Текущий контроль, выставка
5.4	<p>Тема 5.4.Характер человека в рисунке.</p> <p><i>Теория.</i> Передача характера человека с помощью прически. Работа характерным пятном, линией, штрихом, линией (плавные, резкие, прерывистые и др.). Значение силы тона в передаче характера.</p> <p><i>Практика.</i> выполнение рисунков причесок выражающих характер человека: веселого, скромного, озорного, аккуратного, несмелого, модного, хитрого, сильного и т.д. (5-6 рисунков).</p>	4	1	3	Беседа. Текущий контроль, выставка
	Раздел 6. Выразительность графических элементов	6	2	4	
6.1	<p>Тема 6.1. Выполнение по памяти, наблюдению рисунка деревьев, крыш, домов</p> <p><i>Теория.</i> Изучение деревьев без кроны, соотношение веток в пространстве. Развитие наблюдательности, памяти.</p> <p><i>Практика.</i> выполнение городского мотива методом выдувания через трубочку с учетом плановости в пейзаже..</p>	4	1	3	Беседа. Текущий контроль, выставка.
6.2	<p>Тема 6.2Выполнение рисунка визуальных графических знаков.</p> <p><i>Теория.</i> Стилизация животных форм..</p> <p><i>Практика.</i> выполнение рисунка знаков для обозначения животных в зоопарке (не менее 3 рисунков).</p>	4	1	3	Опрос. Текущий контроль, выставка
	Раздел 7. Перспектива	12	2	10	

7.1	<p>Тема 7.1 Перспектива в пейзаже. Теория. Стилизация животных форм.. <i>Теория</i> Изучение законов перспективы. Круг в перспективе, фронтальная, угловая перспектива. Знакомство с понятиями: линия горизонта, точки схода. <i>Практика.</i> выполнение упражнений – зарисовка кругов (эллипсов) в перспективе; выполнение рисунка с архитектурным сооружением или его фрагментом.</p>	6	1	5	Опрос. Текущий контроль, выставка
7.2	<p>Тема 7.2. Перспектива в интерьере. <i>Теория.</i> Изучение законов перспективы. Фронтальная, угловая перспектива. Знакомство с понятиями: линия горизонта, точки схода. <i>Практика.</i> выполнение зарисовок простых интерьеров, использование линии горизонта и точек схода, легкая тональная проработка.</p>	6	1	5	Опрос. Текущий контроль, выставка
	Раздел 8. Технические приемы работы в материале.	8	3	5	
8.1	<p>Тема 8.1 Акварельная техника по-сырому. <i>Теория.</i> Знакомство с техникой работы акварелью по-сырому, использование дополнительных эффектов создания разводов солью. Знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзаж. <i>Практика.</i> выполнение морского пейзажа с волнами и брызгами – марина.</p>	2	1	1	Опрос. Текущий контроль, выставка
8.2	<p>Тема 8.2. Акварельная техника ала – прима». <i>Теория.</i> Передача основных цветовых и тоновых отношений. <i>Практика.</i> выполнение композиции «Осенние листья».</p>	2	1	1	Опрос. Текущий контроль, выставка
8.3.	<p>Тема 8.3. Нетрадиционные техники в живописи. <i>Теория.</i> Познакомить с нетрадиционной техникой работы. Стимулировать творчество и подвигнуть на создание последующих оригинальных работ. <i>Практика.</i> выполнение живописного упражнения «Наледь» с применением эффекта мыльных пузырей, способ косых мазков; выполнение на основе полученных фонов интересных тематических композиций на свободную тему.</p>	4	1	3	Опрос. Текущий контроль, выставка
	Раздел 9. Технические приемы работы в материале.	14	3	11	

9.1	Тема 9.1. Смешанная техника. <i>Теория.</i> Знакомство с техническими приемами объединения акварели и акварельных карандашей. Взаимовлияние цвета на цвет. <i>Практика.</i> выполнение тематического натюрморта с игрушками, решая возможностями акварели передачи различных фактур предметов с учетом влияния среды на поверхность предметов, использование технических приемов работы акварельными карандашами.	4	1	3	Опрос. Текущий контроль, выставка
9.2	Тема 9.2. . Фактурная техника. <i>Теория.</i> Знакомство с новыми техниками и приемами получения фактуры. Фактурная живопись. <i>Практика.</i> выполнение этюда в технике «кракле» на мятой бумаге на тему «Домашний цветок» или др. (использование возможности бумаги сминаться для получения множества заломов и фактуры кракелюров, выполнение по фактуре этюда а ля- прима).	4	1	3	Опрос. Текущий контроль, выставка
9.3	Тема 9.3. Гуашь, техники работы. <i>Теория.</i> Освоение технических приемов работы гуашью в сравнении. <i>Практика.</i> выполнение этюда двух предметов в разных техниках (локальная живопись, живопись мазками);	6	1	5	Опрос. Текущий контроль, выставка
	Раздел 10. Передача цветом пространства.	6	1	5	
10.1	Тема 10.1 Многоплановое пространство пейзажа. <i>Теория.</i> Значение тепло холодности в передаче пространства пейзажа и изображаемого времени суток. Просмотр репродукций художников <i>Практика.</i> выполнение цветом многопланового вечернего пейзажа по представлению, памяти; выполнение цветом многопланового дневного пейзажа по представлению, памяти;	6	1	5	Опрос. Текущий контроль, выставка
	Раздел 6. Подведение итогов.	6	2	4	
	<i>Практика.</i> Рисование на свободную тему в любой технике. <i>Теория.</i> Подведение итогов учебного года, награждения, демонстрация детских работ в выполненных техниках, итоговая выставка.	6	2	4	Текущий контроль. Итоговая выставка.
	Итого модуль 2:	80	22	58	
	Итого:	144	43	101	

1.4 Планируемые результаты

Получая знания, дети не только могут связать свою дальнейшую деятельность с творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Кроме того, в результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- получают возможность проявить свои творческие способности при работе с различными художественными материалами;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- освоение умений применять в художественно - творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

К концу освоения программы дети:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
 - используют в одной работе разные изобразительные материалы;
 - освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
 - самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выразить свой замысел в творческой работе;
 - получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;

- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом;
- расширен и обогащен художественный опыт детей;
- сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием.

Учащиеся должны знать и уметь:

Знать:

- Приемы работы с различными материалами;
- Знать порядок работы;
- Знать с организацию рабочего места;
- Основы цветоведения;
- Основные и дополнительные цвета;
- Цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- Контрасты форм;
- Азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- Гармонию цвета.

Уметь:

- Пользоваться красками, кистью, подручными материалами;
- Смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- Соблюдать последовательность в работе;
- Владеть основами перспективы основами цветоведения;
- Правильно расположить предмет на листе;
- Самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- Работать в различной технике рисования;
- Творчески подходить к выполнению работы;
- Грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- Работать самостоятельно и в коллективе;
- Организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- Радоваться своим успехам и успехам товарищей

